

## **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

### **DOCUMENTAL GENTE SAVANT**

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** capacidad de usar las palabras de modo efectivo (ya sea hablando, escribiendo).

Henriett Seth F. nació en Hungría en 1980. Sorprende toparse con un savant autístico que destaca en las letras (además de en el arte).

Podía hablar a los 9 meses, pero solo repetía aquello que oía (ecolalia).

En 1985 Henriett tenía inmunotrombocitopenia, de la cual se recuperó tras un tratamiento en Budapest. Fue insertada en una clase de arte y música. A los 8 años los conocimientos de Henriett eran excelentes; se sabía el libro de poemas de Attila Jozseff.

Comenzó a componer poemas a los 9 años. Participando con éxito en multitud de eventos y concursos de escritura hasta hoy día. Además, a partir de 1995 comenzó a estudiar en la escuela de arte de Geza Gardonyi Cistercitan, donde su memoria jugó una gran baza en el desarrollo de sus habilidades. Tenía un coeficiente de 140.

**INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA:** capacidad de usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente (pensamiento vertical).

Rüdiger Gamm (10 de julio de 1971) es un alemán "calculadora mental". Obtuvo su capacidad de calcular (memorizar la mayoría de las veces) las matemáticas complejas en la cabeza a la edad de 21 años. Además, también se puede hablar hacia atrás en oraciones completas y las palabras, y calcular los calendarios. Destacados en el Discovery Channel muestran el superhumanos Real, fue examinado por el científico Allan Snyder (Savant de expertos), que llegó a la conclusión de que su capacidad no era un resultado de Savant Syndrome pero relacionada con la genética. Según Gamm, cualquiera puede hacer lo que él puede hacer. "No es sólo una tabla de números para aprender, entonces cualquiera puede hacerlo".

**INTELIGENCIA ESPACIAL:** la habilidad para percibir la manera exacta del mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (decorador, artistas, etc.).

Richard Wawro (14 de abril de 1952, Newport-on-Tay, Fife - 22 de febrero de 2006) fue un artista escocés conocido por sus paisajes en lápiz de cera de petróleo. Era un sabio autista.

Como un niño pequeño, Wawro comenzó a dibujar en una pizarra. En el centro local de niños en la edad de seis años comienza a utilizar lápices de colores, y su talento fue reconocido poco después. El profesor Marian Bohusz-Szyszkowski de la Escuela de Arte de Polonia, Londres, dijo que estaba "atónito" los dibujos de Wawro, que describe como "un fenómeno increíble prestados con la precisión de un mecánico y la visión de un poeta".

Wawro trabajado en el medio poco usual de lápiz de cera de petróleo, especializado en paisajes terrestres y marinos que fueron aclamados por sus imágenes muy detalladas y dramática de intensa profundidad y el color. No usó modelos, pero señaló a partir de imágenes visto sólo una vez, como en libros o en la televisión, y su extraordinaria memoria le permitía recordar donde dibujó cada fotografía y hasta la fecha, precisamente en su mente. Aunque posee recordar la perfección, se añade con frecuencia su propio toque a las imágenes. Fue particularmente inspirado por la luz, y los tonos que utilizan para captar la luz y las sombras se consideran magistral.

**INTELIGENCIA CORPORAL – KINÉTICA:** la capacidad para usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas.

Alonzo Clemons (1958- ) Desde que era un niño Alonzo demostró una extraña habilidad a la hora de modelar figuras de animales que apenas conocía, era un talento que tan solo poseería un genio, pero sin embargo Alonzo era incapaz de comer por su cuenta o atarse los cordones. Una lesión cerebral siendo un niño fue el causante de su retraso.

Alonzo Clemons tiene un coeficiente intelectual de 40-50, lo cual no le impide ser capaz de crear esculturas de prácticamente cualquier animal, aunque tan solo lo haya podido vislumbrar unos pocos instantes. Es capaz de crear esculturas de cera absolutamente realistas y anatómicamente perfectas en tres dimensiones de animales que ha visto tan solo un momento en una imagen bidimensional. La mayoría de obras tienen unas dimensiones reducidas y las realiza en menos de

una hora, sin embargo una de sus obras más conocidas se llama "Three Frolicking Foals" (tres potros retozando), un trabajo a tamaño real que Alonzo realizó en 3 semanas.

**INTELIGENCIA MUSICAL:** capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

Matthew "Matt" Savage (nació 1992) es un músico estadounidense que sufre del síndrome del sabio.

Matt fue un infante precoz quien comenzó a caminar a temprana edad y aprendió a leer antes de tener 18 meses. Fue diagnosticado con trastorno generalizado del desarrollo, una forma de autismo, cuando tenía 3 años. Matt no toleraba ni los ruidos ni la música durante su infancia. Cuando tenía 6 años, Matt aprendió por su cuenta a leer la música de piano. Estudió el piano clásico durante menos de un año antes de que descubriera el jazz, que se convirtió en su enfoque principal. Empezó a estudiar en el Conservatorio de Música de New England en Boston, Massachusetts en otoño de 1999. Continuó sus estudios clásicos también. Como su hermana menor, Rebecca, es educada en casa. Entre los talentos de Matt son la hiperlexia y el oído absoluto. Junto con su inteligencia que es extremadamente alta, estas capacidades le han permitido lograr otras distinciones también, como ganar un certamen de geografía estatal.

A pesar de su juventud y su autismo, e incluso sin instrucción formal en composición musical, Matt es un músico y compositor logrado. Se han puesto en venta varios álbumes de él, como solista y como parte del Trío de Matt Savage. Cuando tenía 14 años también había tocado con Chaka Khan y otros cantantes famosos. Las composiciones de Matt tienden a ser técnicas, pero todavía son muy accesibles y a menudo humorísticas.

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL:** la capacidad de percibir y establecer distinciones entre los estados de ánimo, las intenciones, motivaciones, sentimientos, de otras personas.

Daniel Goleman es un psicólogo estadounidense, nacido en Stockton, California, el 7 de marzo de 1947. Adquirió fama mundial a partir de la publicación de su libro Emotional Intelligence (Inteligencia Emocional) en 1995. Daniel Goleman posteriormente también escribió Inteligencia Social, la segunda parte del libro Inteligencia Emocional. Trabajó como redactor de la sección de ciencias de la conducta y del cerebro de The New York Times. Ha sido editor de la revista

Psychology Today y profesor de psicología en la Universidad de Harvard, universidad en la que se doctoró. Goleman fue cofundador de la Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning en el centro de estudios infantiles de la universidad de Yale (posteriormente en la universidad de Illinois, en Chicago), cuya misión es ayudar a las escuelas a introducir cursos de educación emocional. Editado por primera vez en 1995, Inteligencia emocional se mantuvo durante un año y medio en la lista de libros más vendidos del The New York Times. Según la web oficial de Daniel Goleman, hasta 2006, alrededor de 5.000.000 de ejemplares han sido vendidos en treinta idiomas, siendo best seller en muchos países. En 2009 se publicó en español su libro Inteligencia ecológica.

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:** el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

Temple Grandin (nacida el 29 de agosto de 1947 en Boston, Massachusetts) es una profesora de la Universidad Estatal de Colorado y una diseñadora de mataderos. Se doctoró en Ciencia Animal en la Universidad de Illinois. Actualmente es profesora de comportamiento animal en la Universidad de Colorado. Además, es autora de libros como Thinking in Pictures e Interpretar a los animales.

Es una gran defensora del bienestar de los animales, sobre todo de los de explotación humana. Ha reformado mataderos y ranchos a lo ancho y largo de los Estados Unidos en defensa de una vida y una muerte digna de los sujetos.

Psicóloga peculiar debido a su condición de autista, considera que el pensamiento autista es una especie de apeadero entre el pensamiento animal y el humano. Esto la ha llevado a realizar experimentación y a profundizar no sólo en la etología sino también en la neuropsicología.